

卦

ECOLE FRANÇAISE
DE
YI KING

JEAN-PIERRE CAYROL

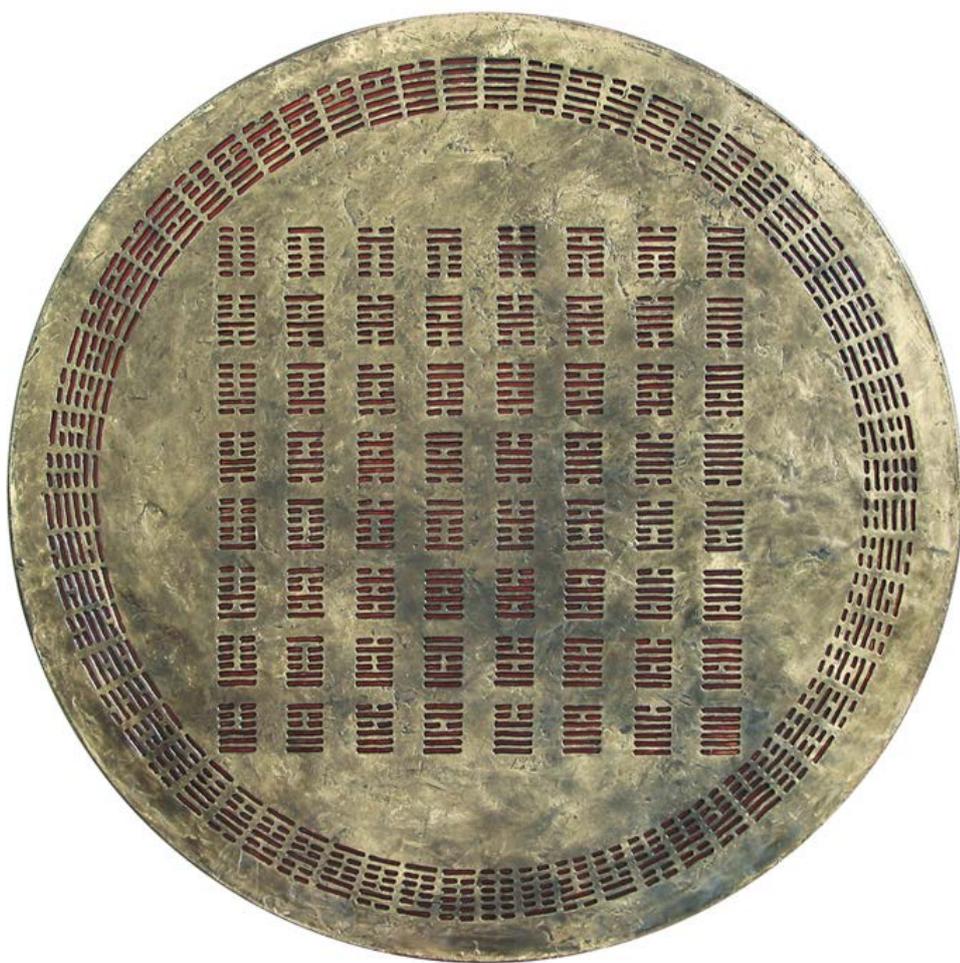


LYON
centre

Jean-Pierre Cayrol
29, chemin des fonts
69110 Sainte Foy lès Lyon

Tél : 04 78 59 47 70

e-mail : taichi-institut@orange.fr



www.ecole-de-yiking.com



Présentation

Utilisé depuis plus de 2000 ans en Chine, le Yi King est un ensemble de 64 figures appelées Hexagrammes auxquelles sont rattachés 64 textes qui décrivent dans un langage symbolique les différentes étapes dans lesquelles est impliquée toute personne au cours de son évolution.

La consultation, par la manipulation aléatoire de pièces ou de baguettes d'achillée, permet d'obtenir un hexagramme, reflet de la situation du consultant et réponse à son questionnement.

Cette figure symbolique met en relation les parties conscientes et inconscientes de notre psychisme, favorisant ainsi l'intégration d'informations restées hors de notre portée mais néanmoins fondatrices de notre vie psychique.

Ce processus fut décrit par C.G. Jung, passionné de Yi King, dans le cadre de sa théorie sur la synchronicité.

Le Yi King est un moyen efficace de mettre à jour et de comprendre nos stratégies, nos limites et de découvrir nos ressources. Il permet ainsi de porter un regard différent sur les difficultés que nous rencontrons dans notre vie et sur notre responsabilité dans celles-ci.

De nouveaux choix sont alors possibles. Outil de connaissance de soi, il permet d'orienter efficacement le travail que chacun fait sur lui-même tout au long de sa vie.

Son approche est aussi une excellente manière d'aborder les aspects essentiels de la culture chinoise traditionnelle car il en est l'une des plus hautes expressions. Le Yi King fait partie d'une tradition bien vivante qui s'exprime encore de nos jours dans différents domaines tels que la médecine énergétique chinoise, le Tai Chi Chuan ou le Yoga Taoïste.





Textes traditionnels

La pratique du Yi King la plus répandue actuellement consiste en une lecture des textes associés aux hexagrammes puis à une interprétation de ceux-ci. Ce procédé permet au consultant de se laisser toucher, parfois, par la puissance d'évocation de certaines métaphores ou images. Néanmoins, cette pratique soulève de nombreuses questions concernant la validité de la traduction des textes, la compréhension des référents culturels tels que la symbolique, les formes poétiques, les allusions historiques qui remontent pour la plupart à plus de 2500 ans et d'une façon plus générale les difficultés rencontrées par l'interprétation de textes à caractères oraculaires.



Pour se persuader du problème inhérent aux traductions, il n'est que de comparer les différentes versions françaises et anglaises pour s'apercevoir que chaque traducteur décide en grande partie du sens à donner aux textes, ce qui mène à des interprétations fréquemment divergentes, voire opposées. La lecture dans le texte d'origine ne résout pas la question ; il suffit d'en demander l'interprétation à quelques lettrés chinois pour s'apercevoir que même l'accès aux écrits canoniques ne met pas à l'abri de nombreuses interprétations et contradictions.



En effet, le dessin des caractères chinois ainsi que leur sens ont subi de nombreuses modifications au fil des siècles rendant toute interprétation délicate. Cette difficulté se retrouve d'ailleurs dans tous les écrits anciens, qu'ils soient philosophiques médicaux ou religieux. Il est fréquent de constater qu'un idéogramme est utilisé pour un autre, du fait de son homophonie et de sa plus grande simplicité d'écriture. La plupart de ces textes étant destinée à être lue à haute voix, cette pratique posait moins de problèmes ; à charge pour l'auditeur de décider du sens en fonction du contexte.



Il est fréquent, encore aujourd'hui, lors d'échanges d'informations complexes, de voir les interlocuteurs dessiner sur leur main un idéogramme que ni la prononciation ni le contexte ne permettent d'identifier de façon certaine. Ce flou de la langue chinoise fonde sa richesse mais aussi sa faiblesse quant il s'agit d'informations précises. A titre d'exemple, l'idéogramme Li qui nomme l'un des 8 trigrammes du Yi King (dont le sens retenu dans la plupart des traductions est s'attacher), possède les sens suivants : rencontrer, appartenir, adhérer et aussi... quitter, se séparer, s'éloigner de, s'écarter de (Dictionnaire français de la langue chinoise, Institut Ricci). Fonder la consultation du Yi King sur l'interprétation des textes associés aux Hexagrammes apparaît pour le moins peu fiable et en tout cas très limité.



Par ailleurs, il paraît évident que si le texte est contenu dans l'Hexagramme, celui-ci possède alors un sens plus large et plus riche que sa transcription littéraire condensée. Quelques mots ne peuvent épuiser le sens d'un symbole, en particulier quant il traite à la fois d'alchimie, d'énergétique et de psychologie.

Pour ces raisons, nous avons débuté il y a plus de 30 ans une recherche visant à dépasser la lecture des textes associés aux Hexagrammes et à retrouver leur sens par une analyse rigoureuse des matériaux qui les constituent. Trigrammes, traits et mutations en sont les fondements. Dans ce sens, nous citerons l'avis de l'un des plus grands sinologues contemporains, Marcel Granet : " Soixante quatre dessins, les Hexagrammes, composent à eux seuls le véritable texte du Yi King, tout le reste n'est que commentaire, amplification, légende... "*

* *La pensée chinoise, Albin Michel*



Histoire des matériaux

L'histoire mythique du Yi King, communément admise jusqu'à très récemment, peut se résumer de la façon suivante :

- 1 • Le légendaire Fou Hi invente ou découvre sur le dos d'un animal fantastique les trigrammes répartis suivant l'arrangement dit du Ciel Antérieur.
- 2 • Le roi Wen crée, en superposant les trigrammes deux à deux, les 64 hexagrammes et rédige un texte explicatif pour chacun.
- 3 • Le duc Tchéou rédige un texte qui commente plus précisément chacun des traits de l'Hexagramme.
- 4 • Confucius ajoute un commentaire général sur les matériaux du Yi King.
- 5 • Le Yi King que nous connaissons est alors constitué.

L'histoire est plaisante, mais fantaisiste. Elle souligne simplement le besoin pour les chinois de rattacher cet ouvrage à une lignée de personnages mythiques et fondateurs afin d'en accentuer l'importance. Ce procédé fut fréquemment utilisé dans l'histoire de la Chine ancienne et contemporaine. Les travaux de nombreux chercheurs orientaux et occidentaux (archéologues, historiens, linguistes ...) nous proposent une version moins merveilleuse mais plus réaliste. En voici résumée la chronologie :

- 1 • Textes oraculaires issus de traditions plus anciennes, qui forment les plus anciens textes du Yi King.
- 2 • Création des hexagrammes par modification progressive des modes de numération.
- 3 • Création des trigrammes par leur "extraction" du cœur des hexagrammes.
- 4 • Création de l'arrangement de trigrammes appelé Ciel Postérieur.
- 5 • Création de l'arrangement appelé Ciel Antérieur.
- 6 • Organisation des éléments constitutifs du Yi King que nous connaissons actuellement.

Nous pouvons oublier le rôle de Confucius car il n'a jamais eu l'occasion de tenir un Yi King entre ses mains puisque celui-ci n'apparaîtra que quelques siècles après sa mort ... Ce résumé permet de constater que l'histoire mythique et la réalité historique sont presque en opposition complète. Il est néanmoins intéressant de comparer ces deux chronologies. La version traditionnelle propose une démarche qui partant de l'unité, un savoir à priori, tend vers la multiplicité, la compréhension des phénomènes dans leur infinie variation. A l'inverse, la version historique nous mène de la multiplicité, l'observation des phénomènes dans toute leur variété, vers l'unité, les lois de l'univers représentées en deux agencements de trigrammes, le Ciel Postérieur et le Ciel Antérieur. Le bon sens ne peut qu'accepter cette démarche que l'on pourrait qualifier de scientifique, avant l'heure...

Une analyse plus poussée de la symbolique du Yi King met en évidence deux traditions :

- Une tradition propre aux textes, oraculaire par nature.
 - Une autre, propre aux figures (Hexagrammes et Trigrammes) constituée plus tardivement.
- Celle-ci semble liée par son esprit aux Ecoles des 5 Eléments ainsi qu'aux écoles de l'Alchimie Taoïste.



Lecture directe

Au fil des siècles, les courants alchimiques, médicaux et spirituels se sont emparés des hexagrammes et des trigrammes ainsi que de leurs diverses organisations, car ce système représentait l'aboutissement de millénaires d'observations des comportements humains et des lois de la nature. La rigueur de celui-ci et son universalité leur permettait d'utiliser ces supports afin de véhiculer de façon synthétique et parfois cryptée une vision du monde ainsi que des enseignements spécifiques et parfois secrets.

Seul matériau incontestable, l'hexagramme est un symbole qui va bien au-delà du texte. Possédant un sens universel, indépendant des traductions et commentaires, il permet à chacun d'entrer progressivement en relation avec son propre inconscient et d'accéder ainsi aux richesses qu'il recèle. Une utilisation efficace du Yi King ne peut s'appuyer que sur une lecture directe de l'Hexagramme. Et cette analyse se fonde nécessairement sur la compréhension des constituants de base que sont les trigrammes et les traits.

Fondée sur la tradition énergétique chinoise, sur la psycho-énergétique ainsi que sur la psychologie contemporaine, la lecture directe intègre la symbolique traditionnelle et permet de transcrire en termes précis et utilisables le langage des Hexagrammes.

Le texte "traditionnel", avec la richesse de ses métaphores, n'intervient qu'en complément à la lecture directe.

L'enseignement de l'Ecole Française n'aborde pas l'aspect divinatoire du Yi King mais s'oriente essentiellement vers une perspective de développement de la personne et d'aide au changement.

Cet enseignement est ouvert à tous.





Formations

FORMATION PERSONNELLE

Elle vise à acquérir les connaissances nécessaires qui permettent une utilisation de la Lecture Directe à titre personnel ou proposée à titre bénévole.

FORMATION A LA CONSULTATION

Les personnes désireuses d'utiliser cette méthode d'analyse dans un contexte professionnel doivent passer une évaluation en fin de formation. Celle-ci est validée par l'Ecole de Yi King et prend en compte les acquis antérieurs dans différents domaines tels que la psychologie, la psychothérapie, l'acupuncture ...

L'évaluation diffère donc pour chaque personne. Les formateurs sont seuls en mesure d'en fixer les critères, en concertation avec la personne concernée.

WEEK END DE DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Yi King et stratégie de changements : "la sphère de vie"

Nous stockons tous les éléments importants de notre vie suivant un modèle (Sphère de Vie) qui nous est propre. Élaboré en fonction de nos expériences passées, celui-ci peut être un obstacle à notre développement ou bien contenir des ressources dont nous aurions besoin et auxquelles, parfois, nous accédons difficilement. La mise à jour de ce modèle permet de réorganiser les différents éléments qu'il contient afin de les mettre au service de nos aspirations.

Ce week-end propose d'acquérir un outil pratique de changement, qui vient compléter la formation au Yi King. Il permet d'intervenir dans le cadre de la consultation afin de favoriser les transformations induites par l'analyse d'une situation.

Il est nécessaire d'avoir suivi le cycle d'initiation pour suivre ce week-end.

Formateur

Jean-Pierre CAYROL

Acupuncteur traditionnel (*D.N.A.T.*)

Disciple de Maître Chu King Hung

40 ans d'enseignement du Tai Chi Chuan et du Chi Kong

Fondateur de l'Ecole Française de Yi King

Maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique (*Institut français de P.N.L.*)

Praticien certifié en thérapie Ericksonienne (*IFPNL Paris*)

Formé à l'Imperative Self (*Orientation Fondamentale du Moi*)

Diplômé de l'Institut Painter d'Intégration Posturale (*San-Francisco*)





Calendrier

Cycle de 1ère année

3 week-ends : acquisition des connaissances nécessaires à la lecture directe des Hexagrammes.

- Alchimie taoïste
- 5 éléments
- Psycho-énergétique (1^{er} degré)
- Symbolisme des trigrammes
- Structure de l'Hexagramme
- Axes symboliques
- Mutations de base
- Lecture directe et étude de cas

Dates

- 16 et 17 novembre 2019
- 25 et 26 janvier 2020
- 28 et 29 mars 2020

Horaires

- Samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h
- Dimanche de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h

Adresse

- Lyon Centre. Le lieu sera confirmé lors de l'inscription.

Tarifs

Ces tarifs concernent la session de première année.

- 400 € le cycle de 3 week-ends.
- 350 € si vous êtes inscrit à un groupe de Tai Chi de l'Institut.

Cycle de 2ème année *(dates disponibles en juin 2020)*

4 week-ends : suite et approfondissement des techniques acquises durant la 1ère année.

- 5 éléments
- Psycho-énergétique 2^{ème} degré et dynamique psychique
- Techniques d'entretien et de communication issues de la P.N.L.
- Utilisation personnelle et préparation à la consultation



Contact

Jean-Pierre CAYROL

e-mail : taichi-institut@orange.fr

Téléphone : 04 78 59 47 70

Par courrier (uniquement) :

Jean-Pierre CAYROL

29, chemin des fonts

69 110 Sainte-Foy-Lès-Lyon



Permanence téléphonique

La permanence téléphonique est assurée du
lundi 2 au lundi 16 septembre de 10h à 18h.

A partir du mardi 17 septembre vous pouvez nous joindre le
lundi de 9h à 11h, le mercredi de 14h à 17h et le vendredi de 10h à 13h.

